

Kompensationskonzept coronabedingter Lerndefizite im Fach Musik

2021 / 2022 (Stand September 2021)

Die starken Einschränkungen bezüglich des Klassengesangs und des Spielens von Blasinstrumenten treffen einen wesentlichen Bestandteil des Musikunterrichts und einen essentiellen Motivationsfaktor. Über die konkreten Einschränkungsregeln hinaus haben die stets wechselnden Regulierungen bei Schülerinnen und Schülern zu einer starken Verunsicherung geführt. Daher soll – wo immer es zulässig ist – die Musikpraxis ihren Platz zurückerobern. Je nach individuellen Voraussetzungen z.B. durch den Einsatz von Keyboards, die mit Einschränkung ein Bindeglied zwischen Musiktheorie und Praxis darstellen können. Dies ist nicht explizit in der untenstehenden Tabelle erwähnt.

Für das Fach Musik hat in der Sek II aufgrund der coronabedingten Unterrichtsausfälle eine Anpassung der prüfungsrelevanten Inhalte und Materialien stattgefunden. Diese sind auf dem Niedersächsischen Bildungsserver zu finden:

https://www.nibis.de/uploads/mk-bolhoefer/2022/08MusikHinweise2022_Juni2021.pdf

In der Sekundarstufe I wurden vereinzelt Kürzungen vorgenommen. Die davon betroffenen Themenbereiche sind der untenstehenden Tabelle zu entnehmen. Prioritäten in der Sek I werden ggf. auf der Grundlage der „Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen“ (s. Nibis, Stand 30.6.21) vorgenommen. Der Ausgleich einiger Lernrückstände erfolgt entsprechend dem Spiralcurriculum in den Folgejahrgängen.

Andere Themenbereiche sind modular aufgebaut und werden in den Folgejahrgängen zunächst nicht als Vorwissen benötigt. Sollten diese Themenbereiche für den jeweiligen Jahrgang jedoch abiturrelevant werden, so werden die Lernrückstände im Jahrgang 11 ausgeglichen. Dies ist möglich, da der Jahrgang 11 im Fach Musik ohnehin curriculare Gestaltungsflexibilität bietet, um eine Vorbereitung der wechselnden abiturrelevanten Themen zu ermöglichen. Besonders im Bereich der Praxis besteht Nachholbedarf. Im aktuellen Unterrichtsgeschehen werden daher neben den wesentlichen theoretischen Inhalten vor allem auch praktische Erfahrungsräume geschaffen.

Jahrgang	Thema	Mögliche Defizite	Kompensationsoptionen
5	Musiktheorie Musik in meiner Welt/Instrumente und Klänge Musikerbiografien	Singen Musikerbiografien	<ul style="list-style-type: none">• Vertiefung sobald erlaubt• Verweis Klasse 7 z.B. zum Thema Barock Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
6	Musiktheorie	Molltonleiter	<ul style="list-style-type: none">• Anknüpfung bei Dreiklanglehre in Kl.

	Musik anderer Länder Programm Musik		7 <ul style="list-style-type: none"> • Aufgriff bei weiteren Praxisphasen Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
7	Musiktheorie Barockmusik Musiktheater	einfache Kadenzen, Quintenzirkel (Dur- und Mollkreis)	<ul style="list-style-type: none"> • Wird in Jg. 8 (Rock & Pop) aufgegriffen Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
8	Musiktheorie Klassik Rock/Pop	Rondo, Variation	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich Rondo und Bluesschema (Jg. 9) • Vergleich Variation und variiertes Strophenlied (Jg. 10) Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
9	Musiktheorie Blues Musik und Werbung	Die wesentlichen Inhalte konnten vermittelt werden.	Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
10	Musiktheorie Romantik Filmmusik Neue Musik	Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgriff Klasse 11 epochaler Überblick Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
11	Musiktheorie Epochenüberblick Musik und Politik Jazz	Die wesentlichen Inhalte konnten vermittelt werden.	Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.

12 13	Themen nach Vorgabe des Kultusministeriums Zusammenwirken von Musik und Sprache in Renaissance und Barock		Kürzungen der Schwerpunkte s.o. (nibis-Link)
----------	--	--	--

2020 / 2021

Kompensationsausgleich coronabedingter Lerndefizite im Fach Musik

Für das Fach Musik hat in der Sek II aufgrund der coronabedingten Unterrichtsausfälle eine Anpassung der prüfungsrelevanten Inhalte und Materialien stattgefunden. Diese sind auf dem Niedersächsischen Bildungsserver zu finden:

<https://www.nibis.de/uploads/mk-bolhoefer/2021/08MusikHinweise2021NEU.pdf>

In der Sekundarstufe I und II wurden vereinzelt Kürzungen vorgenommen. Die davon betroffenen Themenbereiche sind der untenstehenden Tabelle zu entnehmen. Der Ausgleich einiger Lernrückstände erfolgt entsprechend des Spiralcurriculums in den Folgejahrgängen. Andere Themenbereiche sind modular aufgebaut und werden in den Folgejahrgängen zunächst nicht als Vorwissen benötigt. Sollten diese Themenbereiche für den jeweiligen Jahrgang jedoch abiturrelevant werden, so werden die Lernrückstände im Jahrgang 11 ausgeglichen. Dies ist möglich, da der Jahrgang 11 im Fach Musik ohnehin curriculare Gestaltungsflexibilität bietet, um eine Vorbereitung der wechselnden abiturrelevanten Themen zu ermöglichen. Besonders im Bereich der Praxis besteht Nachholbedarf. Im aktuellen Unterrichtsgeschehen werden daher neben den wesentlichen theoretischen Inhalten vor allem auch praktische Erfahrungsräume geschaffen.

Jahrgang	Thema	Mögliche Defizite	Kompensationsoptionen
5	Musiktheorie Musik in meiner Welt/Instrumente und Klänge Musikerbiografien	Singen Musikerbiografien	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung sobald erlaubt • Verweis Klasse 7 z.B. zum Thema Barock <p>Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.</p>
6	Musiktheorie	Molltonleiter	<ul style="list-style-type: none"> • Anknüpfung bei Dreiklanglehre in Kl. 7 • Aufgriff bei weiteren Praxisphasen

	Musik anderer Länder Programm Musik		Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
7	Musiktheorie Barockmusik Musiktheater	einfache Kadenzten, Quintenzirkel (Dur- und Mollkreis)	<ul style="list-style-type: none"> • Wird in Jg. 8 (Rock & Pop) aufgegriffen Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
8	Musiktheorie Klassik Rock/Pop	Rondo, Variation	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich Rondo und Bluesschema (Jg. 9) • Vergleich Variation und variiertes Strophenlied (Jg. 10) Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
9	Musiktheorie Blues Musik und Werbung	Die wesentlichen Inhalte konnten vermittelt werden.	Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
10	Musiktheorie Romantik Filmmusik Neue Musik	Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgriff Klasse 11 epochaler Überblick Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
11	Musiktheorie Epochenüberblick Musik und Politik Jazz	Die wesentlichen Inhalte konnten vermittelt werden.	Musiktheoretische Inhalte werden im Sinne eines spiralcurricularen Vorgehens zu Beginn wiederholt und vertieft.
12 13	Variation als Grundprinzip der musikalischen Gestaltung		Kürzungen der Themen durch das Kultusministeriums

	Primat des Ausdrucks: Expressionismus in der Musik		
--	---	--	--

	Zusammenwirken von Musik und Sprache in Renaissance und Barock		
--	---	--	--